

PROPOZÍCIE

CINEAMA 2019

**27. ročník
celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky
amatérskej filmovej tvorby**

december 2018

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby CINEAMA je najstaršou a najprestížnejšou súťažou a zároveň je **vrcholným podujatím** tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž nadviazala a pokračuje v tradícii celoštátnej súťaže, ktorá sa konala v šesťdesiatych až osemdesiatych rokoch spoločne s českou súťažou. Pomenovanie CINEAMA a tento status nadobudla po roku 1993.
- 1.1.3. Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.
- 1.1.4. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.
- 1.1.5. Súťaž sa koná **každý rok**.

1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti amatérskej filmovej tvorby.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
 - 1.2.2.1. napomáhať vyhľadávaniu talentovaných tvorcov a zároveň vytvárať priestor na rozvoj umeleckej tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne;
 - 1.2.2.2. umožniť rozvíjať talent a technické danosti účastníkov – mladých tvorcov i dospelých autorov, prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času;
 - 1.2.2.3. poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom prehliadok, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí;
 - 1.2.2.4. v rámci vzdelávacej časti prispievať k ďalšiemu rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti procesu technického spracovania jednotlivých filmových diel.

1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom a odborným garantom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- 1.3.2. Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:
 - 2.1.1.1. regionálne súťaže
 - 2.1.1.2. krajské súťaže
 - 2.1.1.3. celoštátna súťaž
- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú diela na základe návrhov regionálnych porôt do krajských súťaží. Krajské poroty navrhujú diela z krajských kôl, pričom o ich výbere do celoštátneho kola súťaže rozhoduje predvýberová porota.

2.1.3. Súťaž na každom stupni pozostáva z projekcie filmov, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.

2.2. Súťažné kategórie

I. veková skupina: autori do 16 rokov

- a. kategória: animovaný film
- b. kategória: hraný film
- c. kategória: reportáž, dokument
- d. kategória: experiment a videoklip

II. veková skupina: autori do 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

- a. kategória: animovaný film
- b. kategória: hraný film
- c. kategória: reportáž, dokument
- d. kategória: experiment a videoklip

III. veková skupina: autori nad 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

- a. kategória: animovaný film
- b. kategória: hraný film
- c. kategória: reportáž
- d. kategória: dokument
- e. kategória: experiment
- f. kategória: videoklip
- g. kategória: minútový film
- h. kategória: zvučka pre súťaž CINEAMA (zároveň pre UNICA – slovenskú kolekciu)

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

3.1.1. Na súťaži sa môžu zúčastniť každý amatérsky filmový tvorca, občan Slovenskej republiky.

3.1.2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasuje **podľa miesta svojho bydliska, alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste jeho bydliska/pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, môže sa prihlásiť do regionálneho kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasíť organizátori.¹

3.1.3. Do súťaže sa **prihlásite** vyplnením prihlášky, ktorá je prílohou týchto propozícií. Vyplnenú prihlášku odovzdá autor spoločne s filmom organizátorom .

3.2. Súťažné podmienky

3.2.1. Súťažiaci sa prihlasuje do vekových skupín a kategórií **podľa veku**, ktorý dosiahol v roku vzniku filmu. Film **nesmie** byť starší ako 3 roky.

3.2.2. Podmienkou účasti v súťaži je **predloženie autorského filmového diela** zodpovedajúceho základným kritériám tvorby a vnímania filmového diela.

3.2.3. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré **sa nezúčastnili** na žiadnom inom ročníku súťaže CINEAMA.

¹ V ostatných prípadoch sa stáva základným stupňom súťaže krajské kolo.

- 3.2.4. **Nie je možné** prihlásiť film zobrazujúci násilie alebo iné javy a činy proti ľudskosti a humanizmu.
- 3.2.5. Autor prechádza všetkými kolami súťaže **s tým istým** filmovým dielom.
- 3.2.6. Časový limit pre jednotlivé filmové diela je **od 1 do 20 minút**.²
- 3.2.7. Každý autor je povinný **čitateľne označiť** svoje súťažné filmy **identifikačným štítkom** (príloha k propozíciám), ktorý obsahuje: meno, priezvisko, presná adresa, e-mail, vek, názov filmu, rok vzniku, kategória, dĺžka filmu.
- 3.2.8. Technické podmienky
- 3.2.8.1. **Obraz** – uviesť počet obrázkov za sekundu (23,976; 25; 29,97), odporúčame používať 25 fps.
- 3.2.8.2. **Zvuk** – uviesť počet kanálov (1.0, 2.0, 5.1), použitý kodek (PCM, AC3, MP2), frekvenciu a dátový tok.
- 3.2.8.3. **Rozlíšenie** – veľkosť, t. j. kvalita snímky:
- Full HD 1080p, 1080i (1920 x 1080, prípadne 1440 x 1080),
- HD 720p (1280 x 720),
- SD (720 x 576 PAL).
- 3.2.8.4. **Kodek** – spôsob komprimácie výsledného diela, aby nebol súbor príliš veľký:
- MPEG4, označovaný aj H264 alebo X264,
- MPEG2,
- 3.2.8.5. **Kontajner** – spôsob, ako sa zhotovený kodek spolu so zvukom, prípadne titulkami zabalí:
- MKV,
- M2TS,
- MOV,
- MP4.
- 3.2.8.6. **Distribúcia** – spôsob prenosu – doručenia kontajnera od autora k organizátorovi:
- Internet (WeTransfer, Uschovna.cz),
- USB kľúč, prípadne USB pevný disk (ak ide o väčšie množstvo),
- optické médiá (BluRay, DVD) kontajner nahratý ako data,
- akceptované môžu byť aj BluRay a DVD-video.
- 3.2.8.7. Každý film musí byť dodaný ako **samostatný súbor** a musí mať na začiatku aj na konci minimálne **5 sekúnd čiernej**.

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

4.1. Regionálne súťaže a prehliadky

- 4.1.1. Ukončiť najneskôr do **31. marca 2019**.
- 4.1.2. Termín regionálneho kola je potrebné nahlásiť zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra najneskôr do 31. 12. 2018.
- 4.1.3. Zabezpečiť pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu – **kompletný zoznam súťažných filmov** s menami autorov, s technickými údajmi a anotáciami, technicky **kvalitne zabezpečenú projekciu** súťažných filmov.
- 4.1.4. Protokol o udelení cien a výsledkov a hodnotiacu správu predsedu poroty zaslať najneskôr do 5 dní po ukončení súťaže zodpovednému organizátorovi konkrétneho krajského kola súťaže.

²V prípade prekročenia limitu má porota právo filmu udeliť výnimku, ak dielo zodpovedá umeleckým a technickým kritériám a prekročenie má svoje umelecké opodstatnenie.

4.2. Krajské súťaže a prehliadky

4.2.1. Ukončiť najneskôr do **20. apríla 2019**.

4.2.2. Termín krajského kola je potrebné nahlásiť zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra najneskôr do 31. 12. 2018.

4.2.3. Zabezpečiť pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu – **kompletný zoznam súťažných filmov** s menami autorov, s technickými údajmi a anotáciami, technicky **kvalitne zabezpečenú projekciu** súťažných filmov.

4.2.4. Protokol o udelení cien a výsledkov a hodnotiacu správu predsedu poroty zaslať najneskôr do 5 dní po ukončení súťaže zodpovednému odbornému pracovníkovi Národného osvetového centra a organizátorovi celoštátneho kola.

4.2.5. Podľa svojich možností zabezpečiť **audiovizuálnu, alebo vizuálnu dokumentáciu** podujatia a dodať jeden exemplár zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra **najneskôr 30 dní pred konaním celoštátnej súťaže**.

4.3. Celoštátna súťaž a prehliadka

4.3.1. Organizátorom je Krajské osvetové stredisko v Nitre a uskutoční sa **7. - 9. 6. 2019 v Galérii Mlyny Cinemas v Nitre**.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Poroty

5.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných diel sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov filmových tvorcov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl s adekvátnou viacročnou praxou.

5.1.2. Poroty môžu mať **3 až 7 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.

5.1.3. Vymenovanie porotcov

5.1.3.1. Regionálne poroty vymenujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne kolá súťaže. Organizátorom regionálnych kôl odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií a konzultovať porotu s Národným osvetovým centrom.

5.1.3.2. V odbornej porote **na krajskej úrovni** musí byť **jeden člen vybraný Národným osvetovým centrom**. Ostatných členov krajskej poroty vyberajú regionálne a krajské osvetové strediská, ktoré organizujú krajské kolá súťaže. Pri výbere porotcov odporúčame organizátorom krajských kôl vyberať z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.

5.1.3.3. Celoštátnu porotu **vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra**.

5.1.4. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý sa **podieľal na príprave** súťažných diel, alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.

5.2. Hodnotenie súťaže

5.2.1. Hodnotenie prebieha udelením práve jedného **1. miesta**, spravidla jedného **2. a 3. miesta** a maximálne **3 čestných uznaní** v každej kategórii daných vekových skupín.

5.2.2. Na celoštátnom kole súťaže sa udeľuje práve jedna **hlavná cena** bez ohľadu na vek, alebo kategóriu.

- 5.2.3. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.
- 5.2.4. Poroty na každom stupni udeľujú ceny a vyberajú **kolekciu filmových diel** súťažiacich autorov na postup do vyššieho kola súťaže. Filmové diela, ktoré budú tvoriť **obsah projekcie neprofesionálnej filmovej tvorby na celoštátnom kole súťaže** vyberá predvýberová porota. O udelení cien na celoštátnom kole rozhoduje celoštátna porota.
- 5.2.5. Na **regionálnej** a **krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celošťátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Hodnotiaca správa je prílohou k propozíciám.

5.3. Kritériá hodnotenia

5.3.1. umelecko-tvorivé (v závislosti od žánru hodnoteného filmu)

- 5.3.1.1. **téma**: výber témy a námetu filmu a ich filmové spracovanie,
- 5.3.1.2. **dramaturgia**: výstavba príbehu z pohľadu udržania pozornosti diváka a s prihliadnutím na žánrové charakteristiky diela, pre diváka zrozumiteľné usporiadanie príbehu,
- 5.3.1.3. **scenár**: jeho obrazová a textová časť, použitie rôznych verbálnych a neverbálnych foriem zobrazenia,
- 5.3.1.4. **kamera**: jej úloha ako záznam obrazu, ale aj ako významný výrazový prostriedok, vizuálne stvárnenie obsahu diela s prihliadnutím na jej prínos z pohľadu dodržania štylistiky obrazových znakov, podpora obsahu z pohľadu výberu obrazových prostriedkov (svetlo, objektívy, kompozície atď.) a vytvorenie atmosféry, ako súbežnej autonómnej zložky diela,
- 5.3.1.5. **réžia**: autorsky vyjadriť všetkými prostriedkami dramaturgické a scenáristické priority, vniesť do nich vlastné videnie a realizovať v duchu obsahu diela štylisticky adekvátnymi prostriedkami proporčne stmeliť filmové umelecké dielo v jeden kompaktný celok pri adekvátnom použití všetkých druhov výrazových prostriedkov, schopnosť koordinovať všetky činnosti potrebné pre vznik filmového diela,
- 5.3.1.6. **strih a strihová skladba**: spájanie záberov, v ich adekvátnej veľkosti a dĺžke, zachovanie a určovanie správneho rytmu celého filmu, strihová skladba diela a jej súlad s obsahom (temporytmus, strih jednotlivých obrazov, rozlíšenie sekvencií a strihová "zručnosť" pri spájaní záberov),
- 5.3.1.7. **hudba**: výber hudby, správne použitie a jej umocnenie pôsobenia jednotlivých záberov,
- 5.3.1.8. **auditívna zložka**: dodržiavanie kontaktného zvuku a vo finálnej časti doplnenie ruchmi a prípadne hudbou, a to všetko v súlade s obsahom diela a jeho štylistickým zámerom a významovým odlíšením hodnôt zvukových vrstiev,
- 5.3.1.9. **herecké výkony, kostýmy**, hovorené slovo, pohyb na scéne, gestá,
- 5.3.1.10. **výber prostredia pre nakrúcanie, tvorba scény**, dekorácie,
- 5.3.1.11. **adekvátnosť použitia výrazových prostriedkov** pre zobrazenie myšlienky, významu a posolstva filmového diela, zrozumiteľnosť pre diváka,
- 5.3.2. **technické** (v závislosti od veku autora a žánru hodnoteného filmu)
- 5.3.2.1. **technická kvalita obrazu** (snímanie, osvetlenie, intenzita),
- 5.3.2.2. **technická kvalita zvuku**,

5.3.3. **odborné** (pri reportáži a dokumente)

5.3.3.1. **zverejňovanie pravdivých a overených informácií,**

5.3.3.2. **odborný prínos komentára,**

5.3.3.3. **zrozumiteľnosť, dĺžka, adekvátnosť komentára** v porovnaní s obrazom.

5.4. **Ocenenia**

5.4.1. Vecné ceny a diplomy.

5.4.2. Najlepšie ocenené diela **sú nominované** do výberu, z ktorého porota vytvorí kolekciu na českú národnú súťaž **Český videosalón** (14. – 16. 6. 2019 v Ústí nad Orlicí v Českej republike), na svetovú súťaž amatérskych filmov **UNICA** (24. – 31. august 2019, Zeist, Holandsko) a na **Dni neprofesionálneho umenia TvorBA 2019** v Bratislave-Starom meste.

6. KONTAKT

6.1. V prípade nejasností kontaktujte odbornú pracovníčku Národného osvetového centra pre filmovú tvorbu:

PhDr. Zuzana Školudová
Národné osvetové centrum
Námestie SNP č. 12

812 34 Bratislava
zuzana.skoludova@nocka.sk
+421 2 204 71 254

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť podpisom generálneho riaditeľa Národného osvetového centra.
- 7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
- 7.3. Súťaž nie je realizovaná za účelom dosiahnutia zisku.
- 7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže, alebo môžu byť zo súťaže vyradení.
- 7.5. Neprevzaté ceny sa autorom nezasielajú. Je možné si ich vyzdvihnúť u organizátora do pol roka po podujatí. Nevyzdvihnuté vecné ceny organizátori použijú v ďalšom ročníku súťaže.
- 7.6. Počas celého priebehu celoštátneho kola sú všetci súťažiaci k dispozícii vyhlasovateľovi a môžu byť podľa potrieb využití na prezentačné a spoločenské sprievodné aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.
- 7.7. Deti sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (pedagóga, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- 7.8. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasujú, že ich súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.
- 7.9. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie súťažných diel v zmysle § 19 a nasl. zákona č. 185/2015 Z.z. Autorský zákon, a to najmä na vyhotovenie rozmnoženiny diela, zaradenia diela do databázy a uvedenie diela na verejnosti v rámci realizácie aktivít, za účelom šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- 7.10. Súťažiaci prehlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré je dostupné na www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

