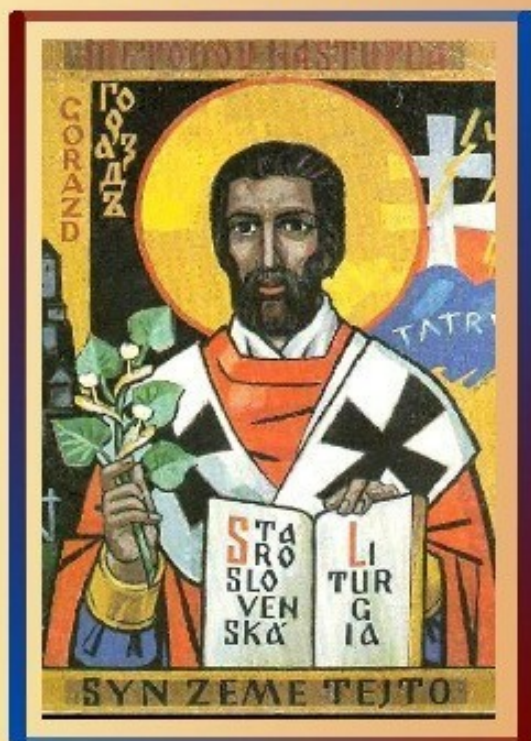


# ZBORNÍK

Z CELOSLOVENSKEJ SÚŤAŽE  
S MEDZINÁRODNOU ÚČASŤOU  
V TVORBE DUCHOVNEJ POÉZIE,  
PRÓZY A DRÁMY



**26. GORAZDOV LITERÁRNY  
PREŠOV 2021**

---

*XXVI. GORAZDOV LITERÁRNY*  
*PREŠOV*

*Zborník*  
z *XXVI. ročníka celoslovenskej súťaže*  
*s medzinárodnou účasťou*  
*v tvorbe duchovnej poézie, prózy*  
*a drámy*  
*výber literárnych prác*  
*11. december 2021*

*XXVI. Gorazdov literárny Prešov  
je súčasťou  
XXXII. svätogorazdovských dní na  
Slovensku  
a Dekády svätého Gorazda na Slovensku  
2016 – 2025,  
nad ktorými trinásťkrát prevzal záštitu  
exprezident  
Slovenskej republiky  
IVAN GAŠPAROVIČ*

*Literárne príspevky hodnotila porota  
v zložení:*

*doc. PhDr. Peter Karpinský, PhD.*

*Mgr. Lenka Šafranová, PhD.*

*Mgr. Alžbeta Verešpejová, PhD.*

## Vzdorovať písaním

Napriek tomu, že sa ešte stále nachádzame uprostred pandémie, ktorá ovplyvňuje každodenný chod našich životov, neprestávame písať. Parafrázujúc verše Mily Haugovej, vzdorujeme smrti písaním. To, čo sa jednému vidí malicherné a zbytočné, môže byť pre druhého spôsobom ako prežiť, neupadnúť do stavu frustrácie, zúfalstva. Našťastie aj tento rok prišlo do Gorazdovho literárneho Prešova pomerne veľké množstvo prác, čo možno chápať aj ako signál, že nerezignujeme na seba ani svet okolo nás a ešte stále sme schopní vidieť a prežívať krásu. Potreba hľadať ju sa odrazila aj v prevažujúcom počte textov impresií, v ktorých sa vypovedajúci usilovali zastaviť okamih, precítiť ho a podať o ňom správu prostredníctvom nevšedných obrazov. Od priamočiarej deskripcie sveta tak prechádzali k fantazijnej metaforike založenej na výraznej senzuálnosti. Na zobrazenie reality však využívali nielen zrak, ale vo väčšej miere aj hmat, sluch či čuch. Nemáme odpoveď na to, prečo sa v tomto ročníku súťaže vyskytlo toľko textov, v ktorých sa jednotlivé subjekty či rozprávači neuspokojili s pozorovaním sveta, ale nevyhnutne sa ho potrebovali dotknúť, privoňať si k nemu či ochutnať ho. Môžeme sa len domnievať, že v čase izolácie sa túžba bezprostredne spoznávať život okolo nás ešte zintenzívnila. Do akej miery je táto túžba uvedomovaná, by možno nedokázali zodpovedať ani samotní autori. Isté však je, že väčšina textov rezignovala na výraznejšiu pointu, vnútornú dynamiku textu a myšlienkový oblúk, problémový výkyv v prospech sprostredkovania dojmu a priblíženia konkrétneho vonkajšieho javu (dúhy, dozrievania plodov, hmly, nachádzania reliktov starého sveta). V niektorých prípadoch však to, čo autor opísal, bolo významnejšie a zasahujúcejšie pre neho, ako pre čitateľa. Spomalenie a statickosť niektorých básní či próz nebola vždy funkčná a dôsledkom bola rozplývavosť

a nezapamätateľnosť. Nie každý text musí mať údernú pointu, no mal by vedieť vyťažiť z potenciálu jazyka, jeho variability a pružnosti.

V kategórii detských textov prevažovali tri polohy – hravosť, meditatívnosť a snovosť/fantazijnosť výrazu, pričom neraz dochádzalo k ich spojeniu v rámci jedného textu. Príkladom symbiózy uvedených (prí)znakov sú básne víťazky Sone Čandíkovej. Detské (bezstarostné) videnie sveta, v ktorom je možné všetko, funkčne kompenzuje rozjímavosť a zmena atmosféry či nálady v básni, dodávajúca jej určitú vážnosť.

V kategórii poézie dospelých autorov sa o prvé miesto delia Júlia Rakovská a Iveta Kloptová s navzájom celkom odlišnými poetikami. V básňach Júlie Rakovskej možno oceniť premyslenú a zvládnutú prácu s rytmom a rýmom. Z textov je zjavné, že autorka patrí k poučeným poetkám. Pozná verzologické pravidlá, vrátane stopovej organizácie verša a využíva ju napríklad na posilnenie melancholickej atmosféry textov. Kým poetika Júlie Rakovskej nadväzuje na tradičnú podobu lyriky, v spôsobe písania Ivety Kloptovej možno identifikovať súčasné lyrické tendencie, ako napríklad anestetizáciu textu, využívanie pojmov a princípov z exaktných vied, detabuizáciu niektorých tém súvisiacich so ženskou telesnosťou, sebazpozorovanie a analýzu, úsilie o odstup od témy prostredníctvom sterilného jazyka, emocionálnu prepiatosť obsahu a podobne. Napriek tomu, že uvedené tendencie badať v slovenskej lyrike písanej ženami od 90. rokov 20. storočia, básne Ivety Kloptovej neimitujú cudzie písanie. Unikátny spôsob narábania s danými prvkami im priznáva legitimitu a suverénosť.

V kategórii prózy dospelých autorov sa víťazkou stala Jana Cigániková. Porotu presvedčila jej práca s opakovaním a varírovaním motívov, premyslená kompozícia textu, zmysluplné striedanie a prepájanie časopriestorových rovín, ale aj synkretizmus epických a lyrických prvkov, vďaka ktorým sa

posilnila atmosféra textu a dojem z neho. Devízou písania Janky Cigánikovej je to, že dokáže obyčajnú situáciu podať tak, aby pôsobila nevšedne, zasiahla čitateľa a prebudila v ňom záujem o ďalšie čítanie.

Zvedavosť v čitateľovi podnecuje aj text Štefana Šimka – víťaza v kategórii dramatických textov. Napriek tomu, že v Šimkovej dráme Svätí vystupujú všeobecne známe postavy (Judáš, Jošua), vnímame ich v novom, neošúchanom kontexte. Autorovi (v pozitívnom zmysle slova) nie je nič sväté, a len vďaka tomu môže prekročiť hranice sprofanovaných obrazov postáv, ktoré neraz vnímame sploštene a redukuje ich na protikladné symboly dobra a zla, čistoty a hriechu, nevinnosti a viny. Čitateľskú pozornosť púta, nielen provokatívnosť deja, britký jazyk, rýchly spád textu, dynamika dialógov, postupne budovaná tenzia, ale aj prítomnosť cynizmu.

Víťazi aktuálneho ročníka ponúkli jedinečné spracovanie témy, pričom u každého z nich porota dokázala odčítať jedinečné znaky poetiky, s ktorými autori pracovali systematicky a dôsledne.

Aj vďaka ich textom sme mohli spoznávať svet a súčasne a vnímať tvorivosť a ľudskosť v čase, ktorý je v každom ohľade skúškou humanity.

*Lenka Šafranová*





## **VYHODNOTENIE**

*celoslovenskej súťaže s medzinárodnou účasťou  
v tvorbe duchovnej poézie, prózy a drámy  
XXVI. Gorazdov literárny Prešov*

### **POÉZIA**

- 1. miesto**    **Júlia Rakovská**, Smolenice
- 1. miesto**    **Iveta Kloptová**, Ružomberok
- 2. miesto**    **Barbora Langová**, Stará Ľubovňa
- 3. miesto**    **Adam Kollár**, Stará Ľubovňa
- 3. miesto**    **Marek Jaroš**, Stará Ľubovňa

### **Čestné uznanie:**

**Barbora Plutová**, Stará Ľubovňa

**Ema Fröhlichová**, Stará Ľubovňa

## ***D R Á M A***

**1. miesto**    **Štefan Šimko**, Hrabušice

**Čestné uznanie**    **Martina Baňasová**, Lubotice

## ***P R Ó Z A***

**1. miesto**    **Jana Levčíková Cigániková**,  
Slovenský Grob

**2. miesto**    **Hana Vorobelová**, Prešov

**3. miesto**    **Jozef Mydla**, Prešov

**Čestné uznanie:**

**Marek Locek**, Brezno

**Simona Martonková**, Topolčany

## ***DETSKÁ TVORBA***

- 1. miesto** Soňa Čandíková, Stará Ľubovňa
- 2. miesto** Tina Strenková, Stará Ľubovňa
- 3. miesto** Ema Michelčíková, Prešov
- 3. miesto** Lenka Melcherová, Stará Ľubovňa

### **Čestné uznanie**

**Maxim Jozef Písarčík, Stará Ľubovňa**

**Andrej Hrabovecký, Prešov**

**Klaudia Šprochová, Stará Ľubovňa**

**Zoja Zuzana Mertová, Prešov**

**Ema Jeleňová, Stará Ľubovňa**

### ***Cena neziskovej organizácie Gorazdus pri SSOŠ Elba v Prešove***

**Andrej Hrabovecký, Prešov**

**Jozef Mydla, Prešov**

### ***Cena oblastnej rady Matice slovenskej v Prešove***

**Zoja Zuzana Mertová, Prešov**

**Martina Baňasová, Ľubotice**



VÍŤAZNÉ PRÁCE

POÉZIA

## Iveta Kloptová

### Rodina V = a3

ak nebudem mať deti  
a moja mama umrie  
stratím väzby  
dedičné vedomie  
mi v lone  
pukne  
ako pohár

držím jej atlasy  
chcela študovať  
teraz plní vnútro  
paprike  
chýbajú mi cykly  
kde sa smeje  
vôkol trčia týždne a detské ruky  
presakujú mi do očí  
vidím starnúť otca  
a rovnobežné steny  
spoza nich  
sa už radšej nevideli

našej kocke  
sa zosypali hrany

## Iveta Kloptová

### Bezrozmerný útvar = bod

mama ma volala  
moja malá muška

kresby mi spadli  
spomedzi prstov  
a sčerneli

prítomnosť vyprchala  
ako dúha  
lastovičky  
ju pod krídlami  
presadili dolu na juh  
a terajšok  
je hĺbka načrtnutá  
jedným bodom  
v guli  
keď sa mi cnie  
absorbujú spomienky  
rozbité  
v ostrom uhle

malá muška  
všade vláči  
veľkú  
mŕtву muchu



## **Júlia Rakovská**

### **V Božom adresári**

Otcovi + 30. 5. 2021

Nad krajinou už mesiac bledne  
a ladí struny z pavučiny.  
A dni sú čoraz viacej všedné,  
vo svete, čo je zrazu iný.

Do spomienok dnes viažem rýmy.  
Viem, že už márne, ale predsa.  
Nemôžu, ale mohli by mi  
na chvíľu nadvihnúť kríž z pleca.

Voňajú ako na predjarí  
a občas pália ako z vyhne.  
Listujem v Božom adresári.  
Zavolám. Možno ktosi zdvihne.

### **Deň zo všetkých iný**

Hane Hegerovej + 24. 3. 2021

Ten známy hlas, čo chutil ako striedka,  
v ľadovom vetre znie mi odznova.  
A na ticho sa privyká len zriedka,  
keď nepotrpíš si už na slová.

Čas sype za hrst' pomyselnej hliny  
na dosky, ktoré znamenali svet.  
Už nadišiel ten deň zo všetkých iný,  
z rádia počuť: „Bože, já chci zpět...“

## **Barbora Langová**

### **ryba**

v okrúhlom akváriu má  
samovražedné sklony  
vyskakuje na dlážku  
nechá sa povysávať  
hodiť naspäť do skla  
zatvorit' knihami

krúti sa točí strieda smery  
vo vode ju drží už len hystéria

### **akože dotýkanie**

opäť vyleštila okno  
a opäť doňho vleteli labute  
dva týždne sme ich na chodníku preskakovali  
a potom sa úplne rozložili

keď chcela predísť náhodám  
na sklo prilepila siluety zobákov  
nemyslela na to že aj vtáci sa rozprávajú  
odvtedy do skla narážajú ďalšie ústa  
s potrebou dotknúť sa nereálna

# **Marek Jaroš**

## **príbeh**

### **úvod**

Marta má rada včely  
prízvukuje mi že potrebujú úl'  
do ktorého trafia  
spolu  
ako hustý sveter  
iba Matka dostala talent  
pomôžu jej trúdy  
čoskoro ich vymení

### **jadro**

Mária má rada med  
problémy s plodnosťou  
pritom chce byť kráľovnou  
vyzerá ako horčica  
potrebuje lepšiu výživu  
už nie je obyčajnou robotnicou

### **záver**

po mojom vzkriesení  
znova prišiel  
Marta sa staralo o koláče  
Mária o jeho slová  
narodí sa jej chlapec

## **Adam Kollár**

### **Tmavozelená**

Do čiernej krajiny vrážaš zelené oči.

Ohýba sa

vzduch, ktorého sa dotýkajú,

dýcha pole. Tancuješ. Splny

stúpajú z pier.

Do papradí vplietaš púpavy a počúvaš

hromy. Nebeskí žreci plnia tvoje mlčanie.

Po vode posieľaš bylinky.

Búrka a na tebe všetko presvitá. Až bes ťa prikryje svojou  
srst'ou,

vidno len strieborné pazúry.

Vznášaš sa v bubline, v ktorej je teplo.

Sokolími pohľadmi šepkáš moru – točí sa do akvamarínových  
jablák a na tvojom tele iskria slnká – na horizonte vzd'ľujúce sa  
mračná.

Zo zeme sa nesie mesiac, za chrbát ti kladie studené otázky.

Duch horí tak, ako sa napína a uvoľňuje jelenia koža.

Štít, zrkadlo, máš opretý o kmeň, z neho sa dívaš divá. Rastie  
drevená modla, ktorá sa ti podobá, a vltavíny má okolo zreníc.



*ČESTNÉ UZNANIE*

## **Ema Fröhlichová**

**xxx**

zbieram maliny  
už desiatykrát toto leto  
na zimu sa k sebe tisnú bližšie  
tie silné sa nepustia  
slabšie sa rozpadnú pod prstami  
nechutia  
mama naivne dúfa že ešte dozrejú  
ja im už neverím

## **Barbora Plutová**

### **Šiesteho siedmy**

Od juhu ide búrka.

Klíže sa po kopcoch  
a ticho si hrmí svoje.

Je to rozhovor

medzi ňou,

psami u susedov,

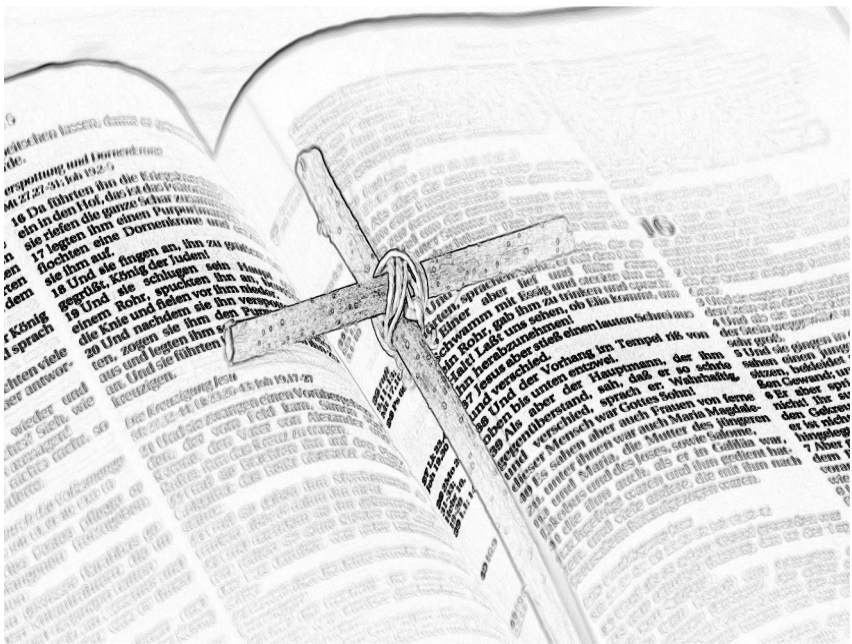
ktoré len z hrdosti neprestávajú brechať,

a mnou,

ktorá so sviečkou v ruke čakám na to,

čo možno ani nepríde.





VÍŤAZNÉ PRÁCE

PRÓZA

**Jana Cigániková**

## **Prvá pokorná**

Doviezli sme ho od strýka. Nikto ho vlastne nechcel a on, akoby to tušil, vystrašene sa metal medzi ľudskými nohami. Na chvíľu som ho ešte musela pridržať, kameňom ho udrel rovno do spánkov, hlava mu okamžite padla nabok. Hľadala som jeho čas, len tak sa mi stratil v rukách. Kladivo a klince a potom ho križoval za nohy na starú kôľňu. Mal silné ruky a na chvíľku som ich vedela nenávidieť. Nožikom zarezal len jemne pod kožu, opatrne ju sťahoval. Cez slzy som ho sledovala a dúfala, že vytečie aspoň krv a voda. Vietor rozfúkal takmer všetky chlpy, pristávali na jazykoch.

Na obed sme mali králika.

Vlasy mala čierne a na nohách korčule. Vedela piruety a dievčatá jej každú závideli. Tak si ju pamätal. Nebola najkrajšia, mala jasné črty tváre, ktoré jej mohli nelichotiť. Možno jej pomohli piruety. Cudzie zraky sa jej zabodávali do všetkých častí tela a ona, akoby nevedela, že je toho hodná, korčuľovala. Boli to vlasy. Určite to boli vlasy. Ale čo mal on? Možno bol len prvý. Ťažko si vzdychol. Viem, že chcel byť viac. Aj keď, dá sa byť vôbec viac ako prvý? Po rokoch to už bolo jedno. Musela ich objat' všednosť, korčule zavesili na kliniec a na tvár vystúpili črty, o ktorých na ľade ešte nemohli tušiť. Oťažela, všetko sa zrazu muselo zdať náročnejšie ako pirueta. Ešteže prišli deti. Čierne vlasy spálila. Dlho sa díval a vtedy tam niekde v ohni asi zazrel samotu prvýkrát. Táto býva iná - ešte sa nevie pokoriť, je spurná a netrepezlivá, chce, chce. Potom zmizne niekde medzi deťmi. A možno je tu vždy,

len ju pre detský krik nemožno počuť. Viem, že po nej túžil, ako sa túžieva po nahej žene skrivenej v páse, ale musela zostať pri dverách. Už len vyprášiť zo seba jej posledné myšlienky.

Ale medzi posledným a ďalším je len páru zím a jarí. Mohol to tušiť.

Pri rozlúčke ju pobožkal. Zdalo sa, že sa lúči iba na chvíľu. Koľko takýchto lúčení už zažili? Chcel ich zrátať, ale zistil, že si na všetky nespomenie. Mohlo sa zdať, že mrhal bozkami, že tie jeho sú hodné viac. Aspoň čiarky na dverách, ale na nich sme mali miesto my. Tento si bude pamätať. Fúkla mu do ucha tá istá samota, ktorú zo starej sklárskej košele pred pár rokmi vraj tak ťažko vytriasal.

„Aj to môže byť niečo.“ Kto by povedal, že táto veta bude jeho pokornou.

Pokoru určite našiel v hrnci polievky bez soli, sedela za stolom pri nedeľnom obede a prelievala sa s jeho samotou. Nemohol ich vedieť rozoznať, zliepali sa po sebe ako psy. Oblieval ich vodou, nič nepomohlo, napokon sa skrčil a polievku vychlípal takú pokornú a samotnú, akým bol.

Zdalo sa, že sa hýbe všetko okolo, len jeho život zostáva stáť. Vyzeral, akoby sa zľakol, že sa z tohto miesta nikdy nedostane, rýchlo sa postavil a chcel odísť. Kufre ho uistili, že sa život hýbe. Ak by stál, na čo by sa ľudia balili? Opäť si sadol. Ešte včera neexistoval svet okrem mletia múky, pasenia kráv, matkiných kameňov v chrbte a hokerlíka pri peci. Pamätal si to teplo na kolenách, o ňom rozprával najčastejšie.

„Všade zima, ešte aj v izbe sa kde-tu dokázala skryť. Otec

nemali peniaze a mama, že si ho vzali, nedostali nič. Tak sme to teplo vedeli mať len pri mašine,“ pohľad sa mu pokazil, zamrzol, aj od nôh mu bývalo chladno. Musel byť niekedy dieťa.

Detstvo, v ktoré ešte vtedy neveril, nechal na nástupišti číslo dva. Zakýval, aby nezostal v hanbe, utrel si nos a ostarel. Spomienky sa miesili s pivom, deťmi a žeravou sklárskou pecou: bývalo pri nej horúco.

Údom viac vadí chlad, ktorý sa zavŕta do kĺbov a ani dych ho z nich nedokáže vytlačiť. Ráno je ho veľa, drží sa pri dverách a keď mu otvoríš, takmer okamžite sa dotkne dychu. Ešte nedávno sa tomu smial, robil z chladu parené buchty a vyfukoval nám ich do tváří. Teplo ešte mohol skrývať vo vreckách a ponúkať ho na výmenu za bozky. V mladosti aj chlad môže chutiť sladko.

Keď hľadal čas, sedel v kuchyni na Potočnej ulici číslo 169. Jeho spomienky sa mi zdali úzke, nevošiel sa ani do jednej z nich. V hlave mi zostávali jeho ruky a zajace, v ušiach smiech... Všetko dovtedy tvorilo absolútny obraz, o ktorom sa dnes už dalo pochybovať.

„Našla som ho,“ kričala som na neho držiac syna na rukách. Usmial sa.

„Aj ja,“ povedal o chvíľu, keď si ten svoj vyprašoval z perín. Časti, ktoré opúšťali jeho telo a lietali po izbe, pristávali na jazykoch. Chutili mi známo.

**Hana Vorobelová**

**Škvrny**  
(úryvok)

Zovrela pery, prižmúrila oči a na pokladničný pás začala vykladať nákup. Hlásenie otvorenia novej pokladne si nevšímala. Dúfala, že pani s ružovými vlasmi jej lojalitu ocení aspoň jednou sklenenou guľičkou. Fakt, že na ňu s trojdecovým džúsom s príchut'ou pomaranču nemá žiadne právo, ju o nádej nedokázal pripraviť.

Vo vrecku jej štrngalo štyridsaťtri centov. Musela si dávať pozor na muža v tmavých okuliaroch, ktorý by rád prekročil hraničný obdĺžnik a k džúsu prihodil mentolové žuvačky. Zastrasená pohľadom predavačky by sa z toho nemala šancu vyvliecť. Zakoktala by sa a po vyvrátení vreciek by musela popísať všetky detaily trápneho nedorozumenia. Muž by sa zatiaľ nenápadne vytratil. Nevadilo by mu, že prešiel dverami pre zamestnancov.

Rozpačito sa posunula.

„Tridsaťosem centov.“

Podala ich predavačke trikrát skontrolované a vlhké od potu. Po prepočítaní medených mincí na dievča pohrdavo zazrela. S víťazoslávnym výrazom hodila na plytké sklo prebytočný cent a pripravená odtrhnúť bloček poklepala po pulte, akoby si pot'ukala na čelo.

„Pozor na dátum spotreby,“ dodala s falošnou vľúdnosťou.

Sympatický mechanizmus vyplazil žene jazyk. Po vytrhnutí hodnom tvrdej vychovávateľky jej ním zamávala pred očami. Schmatla ho s nechut'ou kontrolovať výdavok

a nahnevaná na ženin nevďak a podľú poznámku ani nezakašľala, aby upozornila na guľičku. Skríkla niečo nezmyselné, ako mala vo zvyku, keď sa nazlostila a zdesená z toho, že si s niekým vymení vozík, rýchlo zamierila k posuvným dverám. Pravú ruku zovrela do päste a kĺbmi prstov si krúživými pohybmi zatlačila na čelo.

„Niečo si si zabudla!“ zavolal na ňu muž, keď vyhadzovala bloček. Vrátila sa len preto, že mala pocit, akoby sa jej v hrdle mrvilo mača. Trápnosť situácie sa pokúsila zmierniť poďakovaním a pozdravom. Zakývala obrazovke a vyšla von.

Začínalo jej byť horúco. Snažila sa presvedčiť, že v obchode rozšírili časť s chladenými výrobkami, pretože na vine nemohla byť predavačkina pripomienka. O malé čierne čísla sa pri vyberaní zľavneného džúsu nestarala. Rozpamätala sa až kvôli žiarivo bielej farbe práve netretého priechodu pre chodcov. Neprijemné spomienky na seba nadväzovali.

Ruku jej hodinky nadvihli bez štipky slušnosti. Čas sa krátil. Údaj na kartóne nedokázala pustiť z hlavy. Stihla prejsť pár krokov a vyzliecť si len polovicu svetra. Bolo neskoro. Zapísané sekundy sa nedali oklamať. Džús otrasene pustila na zem. Keď si však uvedomila, aký praktický je sveter na polovici tela, plná vďaky ho zodvihla a pokračovala.

Rozmýšľajúc nad neznámy radami, aké na ňu mama kričala, keď sa jej zo zasunutého vozíka nedarilo vybrať žetón, sa vyhla stonožke z kovových mriežok. Ozvena pípania pokladní jej pomohla zaparkovať vozík presne do stredu voľného miesta.

## Jozef Mydla

### Pred kvetinárstvom

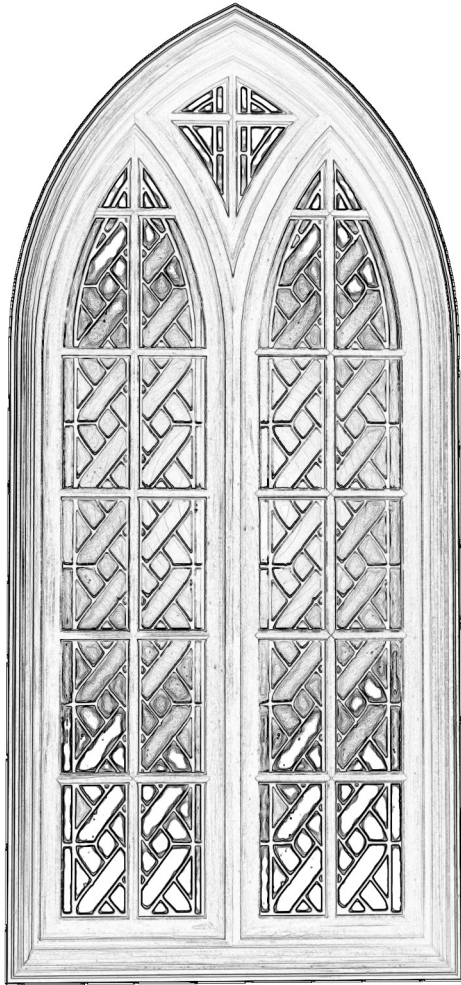
No ahóóój! Dávno sme sa nevideli! Tak ja som ti už šťastne rozvedená. Vlastne ani neviem ako sa to stalo. Po dvadsiatich piatich rokoch. Jednoducho sa zbalil a odišiel. Za kolegyňou z roboty. Mladšia ako ja, samozrejme, mohla by mu byť dcérou. Aj mi to akože zdôvodnil: „Vieš, Zuzka, pochop, ja už k tebe nič necítim.”

Tak sa zajtra idú brať. A pozval na tú svoju svadbu aj naše deti. Mišo ale nepôjde, jeho sa to celé veľmi dotklo, cíti sa urazený. Aj mu to vykričal: „Oco, čo to odo mňa chceš? Veď ty si sa na mňa vykašlal!“

Katka sa ale chystá. Znáša to akosi lepšie, možno preto, že je mladšia. Momentálne ju najviac trápi, že vraj nemá na takú príležitosť vhodné šaty. Modelka. Tak sme boli kúpiť nové. No a ešte kvety, veď preto som tu, dúfam že mi spravia peknú kytičku. Je to všetko na mne, či kto myslíš že by sa mal postarať? A zaplatiť?

Tak hlavne nech mu to šťastie dlho vydrží. Lebo veď on bude už jej štvrtý.





*ČESTNÉ UZNANIE*

**Marek Locek**

## **Div z peknej jamy**

(povešť)

(úryvok)

Barinkova rodina nakúpila ďalšie zásoby potrebných prísad. Istila sa, že ich syn má celé poludnie pred sebou. Krútila však hlavami, ako mohol zlyhať a pokaziť, čo sa dalo. Od detstva sa rád motal okolo pece a na iné remeslo ani nepomyslel. A hneď a zaraz sa mieša druhým do remesla. Vianočku zapletie, ako sa má, ale z pece mu vyjde niečo rozpárané a rozčesané.

Pišta sa znova pustil do pletenia. Niekoľkokrát ovoňal mlieko, tabličku masla, miskú so žĺtkom. Necítil žiadnu horkosť. Radoval sa, všetko išlo hladko. Záležalo mu, aby sa cesto nelepilo a dôkladne vykyslo. Po celej ploche spravil deväť malých vrkočov. Pekárčil podľa zvykov predkov a vychádzal z domácich predpisov.

„Majstrovský kúsok je na výbornej ceste,“ zvažoval. „Vtedy to bola iba náhoda... Obyčajné učňovské prežitky! Nemal som však piecť bez lepšie preštudovanej teórie. Alebo predčasne! Nie je ani slnovrat. Lúče z vianočky sa mi hneď porozutekali kade-tade. Žeby som nemal pokúšať vodníkov i samotného Poseidóna a pliesť i preplietat pečivo zo základu „V“? Nočné mory ma iba prenasledujú a budím sa na strašidelné sny. Vianočkine vrkoče alebo pramienky ma škrtia, dusia. Zväzujú mi ani drevené prsty a ja zápasím s návalmi vyvierajúcej vody.“

V pekárskej dielni odbila tretia hodina. Len čo Pišta otvoril dvere piecky, ovanul ho smrad. Kúpeľná osada pri Trenčíne

šedivela a sčernela po druhýkrát a už bralo váženého majstra na máry. Všade vykrikoval: „Bláznivé, výrobok akoby mal horúčku. Ak si nezajem sľubovanej čerstvej vianočky a môj jazyk sa neobalí do medovej vône, stihne pomäteného Barinku prísnejší trest! Iba by rozhadzoval potraviny a poriadny výsledok nikde. Na môj pekársky rod vodí samú potupu a ako som bol presvedčený o jeho kvalitách... Má na výber? Určite nie! Buď sa pochváli celej osade do slniečkava vychladnutou vianočkou, alebo... Keby robil šaty pre troch rôznych zákazníkov, no jeden druh pečiva? Uznaj, tovariš, svojho času sme tu mali vyhradené priestory pre pánov, oficierov, mešťanov, sedliakov či židov a chudobných. Pekne pokračuj a o chvíľu rovnako chodíš po osobitných bazénoch. Chcel si nakrmiť Ifigéniu a ja ťa pre zmenu nechám trochu vyhľadať – žiadne jedlo do polnoci nasledujúceho dňa. Nepomôže tu ani svätená voda,“ poberal sa majster Sladký náhlym krokom z dielne.

„Naostatok, všetko najlepšie,“ nedal sa vykoľajit' vytrvalý tovariš. „Prvá vianočka zhorkla, druhá zapáchala, až ju nazývali vajcovkou, zvyšné cesto ako uhoľ, ale najnovší kúsok sa zapíše do knihy rekordov najbožskejšou chuťou. Len pomaly prihrievaj, aby sa neuškvarila! Pridám ešte tri vrkoče a bude z toho vianočka na počesť apoštolov. A majster spectabilis môže zjesť rovno varechu!“

Barinka si dal slovo chlapa. Pec premastil, varešky a lopaty opláchol v studničnej vode spod Baračky a od mlynárov a pivovarníkov nakúpil svieže suroviny. Robota ho prenasledovala, majstrovské veľdielo bolo iba o chl. „Vianočka, len sa vrtko a výborne peč, nech prídu druhé sviatky. Uvarím sa zaživa a som iba v spodných nohaviciach.

Samá páľava, priam sa tu rozpína Luciferova ríša... Interessantné, teplota by sa mala znášať s organizmom, a čo to, nemajú tu roháci rande?! Pred rokmi sa hralo v Tepliaciach divadlo – Prvé čertove dieťa –, zrejme sa tam pekelníkom páčilo a miestami robia neplechu... Nečudo, že podzemný svet sa považoval podľa dávnych úsudkov za veľkú ohnivú tekutinu, nevyhasína, vrie aj roztápa hmotu.“

Vydýchol si a zbadal, rozjímajúc v toľkej spare, ako ho učni s uznaním tľapkajú po pleci, častujú pálenkou a on si v duchu opakuje Sladkého reči: „Milí tovariš, dnes ťa s plným právom prijímame za majstra, poriadneho a šikovného, a začleňujeme do nášho poctivého združenia. Vitaj medzi bratmi pekármi!“ Od uznania pustil do pece plech. „Musím predsa spraviť remeselnícke hody. Prebudil som sa, keď susedia na bránu pekárne vymaľovali namiesto praclíkov rohy.“

Sladký mal chuť a čuch na jednotku. V chvate uchytil vianočku. Spľasla ako bublina a rozpadla sa na franforce. Dielňou poletovali a popýchali samé zmoknuté strapce, zastierali tváre, hltavo sa zadierali na kožu remeselníkov. Všetci si zrovnávali životy, vrkoče z divej pletenky ich zadusia.

„Je dokonáno! Pekársky kúsok nevydržal ani deň, “ zvolal majster v plači: „Ďakujem pekne. Dobrú chuť všetkým! Vari ste zabudli zamiešať do cesta cukor? Alebo soľ nad zlato? Druhý by vás zmlátil ako žito, či si chcete vyskúšať na vlastnej koži kúpeľné procedúry na reumu a podobné svalové chronické ťažkosti? Practe sa mi z dielne, máte výpoveď na sedem míľ od chotára! Ešte mi skazíte deti. A zachváti ma navyše voda v kolene. Vy ste čierny pekář, a to doslova. Nezdáte sa. Z Pistora môže byť aj Plikindiehell – ktorý sa rád díva do pekla. I ovca z teplického erbu náhle stmavne!“

**Simona Martonková**

## **Punčovní anjeli**

Sedím v útulnej cukrárni na kraji mesta nad tanierom s punčovým zákuskom. Oproti mne sedí Jelena, rozhadzuje rukami a rozpráva o fešákovi, ktorého videla cestou do školy v autobuse. Ona zákusok nemá, už dva týždne drží diétu. Ja si dám zákusok vždy, rovnako ako aj perly okolo krku, s ktorými som sa aj teraz s úsmevom hluchého, čo dobrovoľne vypne zvuk, pohrávala, lebo mi z ničoho nič prišlo na um, prečo sú všetky líca anjelov ružové. S chuťou som si nabrala plnú vidličku a prižmúrila oči smerom k oblohe. Nad kostolnou vežou sa rozprskol roj vtákov.

Odkedy si pamätám, babka ma každú nedeľu brávala do kostola. Mama mi vždy ružovými mašličkami zaviazala na vrchu hlavy dva vrkôčiky a pokiaľ nebola zima, obliekala ma do sukničiek a šiat. Najviac sa mi však páčili moje topánočky - lakovky na miniatúrnom opätku, ktoré som mala dovolené nosiť len do kostola.

„Tak čo, Lily, ideme?“ spýtala sa ma babka vždy pred odchodom a ja som prikývla alebo zakričala hlasne: „Ánoooo!“ Rozkotúľalo sa po chodbe bytovky, ako perličky po babkinom krémovom krku.

Pravdepodobne som vtedy ešte nechápala význam „kostolných“ vecí. Brala som to, ako čas strávený s babkou. Jednoducho ma zobrala za ruku, usadila ma do lavice vedľa nej a jej kamarátok a kým sa zvyšok kostola modlil, ja som si obzerala maľby, sochy a dokonca aj veriacich. Pamätám si, ako ma očaroval obraz visiaci nad nami, plný anjelov. Cítila som, akoby skutočne mávali maličkými krídlami, počula ich smiech. Iste niečo vyvádžali, len som si nevedela predstaviť, čo také anjeli môžu. Asi všetko. Ich ružová farba mi pripomínala polevu na punčovom zákusku. Len bolo treba ešte trochu

vydržať...

Po skončení omše som netrpezlivo postávala vedľa babky, kým sa rozprávala s ľuďmi, ktorých som nepoznala. Niekedy upriamili pozornosť aj na mňa - ako som vyrástla, do akej triedy chodím, či aká som zlatá a že to sa už nevidí, aby deti poslušne každú nedeľu navštevovali kostol.

„Ja rada chodím s babkou do kostola,“ vyhlásila som vždy a babky sa rozplývali nad tým, aká som zlatučká. Potom som sa už schovala za babku - hanbila som sa, keď som dostala ešte viac pozornosti. A potom prišla naša chvíľa. Punčová. Sedeli sme v cukrárni a rozoberali, čo sme dnes pekného počuli a videli. Ja vždy anjelov.

Babka ma do kostola brávala aj vtedy, keď mi mamina prestala robiť vrkoče a lakovky mi boli už dávno malé, pretože mi noha za tie roky narástla o pár čísiel. Decká môjho veku už do kostola nechodili - po prijímaní sa na to proste vykašľali. Nemali babku ako ja, ktorá by ich tam brávala. Pre mňa sa z toho už stal zvyk.

„Tak, čo dnes vyvádzali tvoji anjeli?“ podpichovala ma občas, ale ja som vedela, na akých sa pýta a jej jedinej som sa zdôverovala aj s anjelmi, aj s tými na opačnej strane.

Jedného dňa ale babka neprišla. Namiesto babky nám prišiel oznam, že babka je v nemocnici. Mama mi prikázala sa obliecť, tatko naštartoval auto a okamžite sme išli za ňou. Nikto mi nič nepovedal, aj keď som si istá, že mama vedela všetko. Vedela, že to je možno poslednýkrát, čo vidím svoju babku. Kiežby som to vtedy vedela aj ja.

Oddelenie, na ktorom ležala babka, bolo celé ladené do oranžovej farby. Oranžová nám mala asi pozdvihnúť náladu, no u mňa sa spája so smútkom.

Babka ležala na posteli, bledšia ako návlečka vankúšov, ktorými mala podopretú hlavu. Nebola to babka, akú som si pamätala. Poznala som ju, ako krásnu ženu plnú života, ktorá bez periel na krku a červeného rúžu ani nevyšla z domu.

Najradšej si obliekala ružovú, fialovú alebo červenú. Modrý nemocničný oblek jej nesedel. V tvári akoby zostarla, no aj napriek tomu bola pokojná a keď sa na nás usmiala, miestnosť sa rozžiariła. Hodila som sa jej okolo krku.

„Keď ma odtiaľto pustia,“ povedala mi, „zoberiem ťa zas na zákusok.“

„Môžem si vybrať aj punčový?“ spýtala som sa zadrhnutým hláskom.

„Samozrejme, že punčový. Ten máme predsa obe najradšej,“ sľúbila mi a zažmurkala oboma očami.

Toto bol jediný sľub, ktorý babka nemohla dodržať. Naozaj som ju v ten deň videla poslednýkrát. Ani nie o týždeň zomrela.

Pamätám si, ako mi to naši oznámili. Nechcela som tomu uveriť. Zavrela som sa do izby a vyšla som z nej až v deň pohrebu.

Odmietala som si obliecť čierne šaty. Vedela som, že babka by to tak nechcela. Určite by chcela, aby som mala na sebe niečo ružové. Naši mi dali na výber - buď si dám na seba tie otrasné čierne šaty alebo ma tam nepustia.

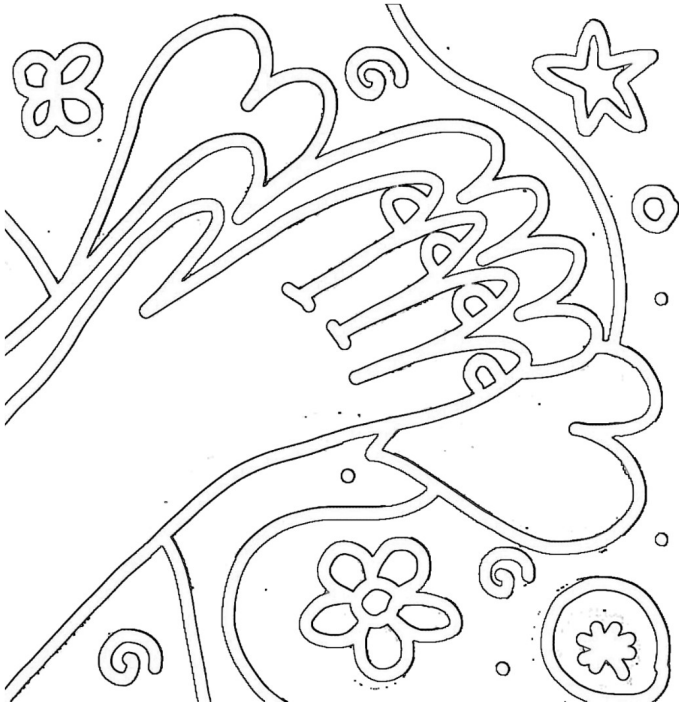
Keď som si nespokojne obliekala čierne šaty, prišla za mnou mama. Plakali sme a objímali sme sa. Podala mi škatuľku.

„Babka by určite chcela, aby boli tvoje,“ povedala cez slzy a odišla. Otvorila som škatuľku. Boli v nej perly, ktoré babka tak rada nosila. Od toho dňa ich nosím stále.

Nedeľa sa pre mňa stala dňom spomínania. Vstanem a idem na omšu. Aj keď ma babka nedrží za ruku, ja si ju tam beriem v srdci. Neraz som počula, ako sa o mne v kostole zhovárajú. Že bodaj by aj oni mali takú vnučku, ktorá by sa za nich išla každú nedeľu pomodliť.

Často chodím “s babkou” na zákusok. Punčový, pretože ten sme mali v nedeľu po omši najradšej.





*VÍTAZNÉ PRÁCE*  
*DETSKÁ TVORBA*

## Soňa Čandíková

### Korčuľovanie

unavené šnúrky  
korčuľ  
dokončili svoje sólo  
na ľade zostali iba mačacie pazúry  
dodriapaný  
sa láme  
všetky hviezdy z jazera  
vystupujú na nebo  
hrajú krištáľovú uspávanku

### Hmla

smutná  
vlečie sa ponad ploty  
okná na domoch potemneli  
vietor sa prehrabáva vo vlasoch víby  
zakrúti sa mu hlava  
klesá k zemi  
ponára sa do koreňov stromu  
utícha  
čaká na svetlo

**Tina Strenková**

## **Nikdy viac**

(úryvok)

Pamätám sa, akoby to bolo včera, aj keď sa to stalo cez letné prázdniny. Ale na tom vôbec nezáleží. Na zachrípnutý štekot starého špinavého pudla nikto z nášho klanu len tak ľahko nezabudne.

Do nádobiek od jogurtu sme s Paľom a Danom na našej záhrade zbierali červené ríbezle. Layla si medzitým olizovala ňufáčik po spadnutom špekáčiku. Počas náročnej stavby bunkra, ktorá nás čaká, budeme potrebovať okrem zásoby vody aj nejaké jedlo. Keď mi posledná šťavnatá bobuľa dopadla do úst, rozbehla sa Layla po kamenistej cestičke vedúcej na koniec záhradkárskej osady. „Layla počkaj, už ideme! Stoj!“ vyrazila som za ňou najrýchlejšie, ako sa dalo. Dano naznačil Paľovi, že má pohnúť zadkom. Ujo, ktorý neďaleko nás kosil trávu, sa na mňa pozeral akoby som mala na hlave osie hniezdo. Layla odbočila rovno do cudzej záhrady a ňufáčikom šikovne otvorila dvierka na plote. Podarilo sa mi ju zastaviť až pri paliciach, ktoré vyznačovali náš stavebný pozemok. Kým som jej dovysvetľovala, že ma musí počúvať, Pavol s Danom sa k nám stihli dotackať. Oči sa mi gúľali ako kolotoč, keď som si predstavila, koľko materiálu budeme na náš bunker potrebovať. „Sára, pod' so mnou a ty, Dano, rozmýšľaj, ako postavíme náš palác. O chvíľu sme späť!“ ťahal ma Pavol za ruku. Až pri zástupe nízkych stromčekov pripučených na seba ma pustil. Slnko hladilo Tatry a cez listy muchovníkov fialovými lúčmi kreslilo na zem machule. „Hľadaj niečo, čo sa aspoň na päťdesiat percent podobá na stavebný materiál,“ skúmavo som za ním vošla do rozprávkovej aleje. Layla veselo pískala upchatým ňufáčikom za našimi chrbtami.

Šli sme dlho a nič nenašli. Žiadne popadané konáre, obrovské lopúchy, dokonca ani kamene, ktoré by pridržovali

konštrukciu bunkra. Všetko potrebné niekam zázračne zmizlo. Jediné, čo sme našli, bola stará podrážka. Dobrá tak akurát na rozpadnutie. Velikánsky machový koberec, ktorý by bol vhodný na tepelnú izoláciu, Layla roztrhala na márne kúsky. Ulity, ktorými by sme vyzdobili okná, sme tiež nenašli. Boli sme zúfalí.

„Pavol... Pavol!“ skríkla som. Pribehol ku mne s listami zapichnutými v šiltovke. Stále som mala otvorené ústa. Pred nami stála krááásna bezdomovecká jednoposchodová rezidencia. Keď sme si odmysleli všetky fľaše od vína a pálenky, vyzerala ako zámok z Disneyoviek. „Určite tu býva skúsený rezbár,“ uvažovala som. Stavba bola vysoká ako stromy okolo. Vrhali dlhé tieň, ktoré na zemi pripomínali lesné zvieratá. Posúvali sa dopredu a dozadu. To príjemný vánok ich posúval. Pavol si chytil bradu a asi päťkrát bez slova prechádzal okolo domčeka. Usilovne vychytával stavebnú stratégiu a predstavoval si postup našej budúcej stavby. Ja som natešene hromadila všetko potrebné na kopu. Layla medzitým označkovala špinavý matrac.

Vedľa domčeka stálo obrovské ohnisko, ešte teplé. „Do kelu, on príde! Vráti sa,“ zľakla som sa. „Kradnem! A navyše človeku, ktorý nič nemá,“ pobehovala som hore-dole. Paľo si tu len tak lezie po rebríku a vôbec mu nedocvaklo, že bezdomovec môže prísť! Radšej som mu nič nepovedala a tvárila sa, že je všetko v poriadku. Paľo je strachopud.

Naspäť k Danovi sme si spokojne vykračovali. Paľo s pílou cez plece a letákom z Kauflandu, ani neviem prečo. Mne päť klinecov štrngotalo vo vrecku a na hlave ma príjemne chladila lavička, ktorú sme si zobrali so sebou. A Layla? Tá sa ako vždy sa potkýnala o moje šnúrky na topánkach. Odrazu stiahla chvostík a so skučaním zaradila spiatočku. „Hav, hav!“ ozval sa z diaľky chrapľavý štekot. Pavol sa bez slova rozutekal. Ja som s rachotom trepla lavičku o zem a bezhlavo behala za ním dole kopcom. S Danom sme sa zrazili neďaleko

nášho miestečka. Nechápavo na nás vypliešťaľ oči a rýchlo mi hodil ruksak.

Celou alejou sa ozýval jeho nezrozumiteľný krik. Jeho dupot sprevádzal chrapľavý štekot prašivého pudla. Jeho prefajčený kašeľ sa do nás zabodával ako drevený kôľ. Chcela som ujsť na koniec sveta, ale telo ma nepočúvalo. Pavol dostal triašku. Dano stuhol. Layla sa inštinktívne rozbehla cez pole smerom k našej záhrade. Jediné, čo si priala, bolo odpočívať vo svojej búde a vychutnávať si slaninu. Ako prvý sa zo zovretia strachu vyslobodil Dano. Hneď sa za ňou hnal. Po malej chvíli sme ho s Paľom nasledovali. Šli sme ťažkým terénom. Stihla som sa pošmyknúť na blate a Pavol sa zgúľal strmým kopcom. Layla všetky prekážky zvládla perfektne, bola vo vedení. Štekot jeho psa, ktorý znel ako nepríjemné drnčanie hrnčekov, pomaly utíchal.

## **Lenka Melcherová**

### **pokladnička**

zaváraninové sklíčko od čerešní  
dostalo druhú šancu  
cez nálepku „čerešne od babky“  
je prelepený papier s nápisom „sny“  
je v nej odložený  
zoskok padákom  
výlet do Ria  
najlepšia kniha roka  
o vyrezaný otvor na viečku  
som sa už toľkokrát porezala  
asi ešte nie je čas na plnenie snov

### **oči**

programátor  
vytvára maličké pixely  
spája ich do obrazu ako mozaiku  
fotograf  
stále sa bojí že nestihne zaostriť  
niekedy sa mu to stáva  
športovec  
neustály pohyb očnými viečkami  
ako zat'ahovanie závesov  
klaun  
strach mu zväčšuje zreničky  
ako balóny  
dieťa  
vidí iba to čo chce

**Ema Michelčíková**

## **Za dverami je Zem**

(úryvok)

„Aha, takže toto je svet,“ rozhliadla som sa, „je akýsi tmavý. Ale niekoho vidím! To bude môj brat. Je pekný, ryšavý. A moje dve sestry: jedna biela a jedna sivá s bielym fľakom pri oku. A tamto je mama. Biela ako moja sestra. Má nejaký fľak... nevidím. Je tu tma. Ach... som unavená.... zatvárajú sa mi oči.“

Vyhrievala som sa na parapete. Slnko mi sfarbovalo čiernu srst' do striebista. Slnko som mala rada, Bolo teplé.

„Už viem, čo je to slnko,“ spokojne som sa usmiala, „nie som to hlúpe mača, ako predtým. A viem aj, kde bývam. V Stodole, tam som sa aj narodila. Mojich mačacích súrodencov si vzali do rôznych rodín, no mňa nik nechcel. Vraj preto, lebo som čierna, a to prináša smolu. Nepovedala by som. Podľa mňa mám v živote dost' šťastia. Keď nerátam susedstvo s chlapcami, čo bývajú na Rohu. Stále do mňa zapárajú a niekedy, keď si nedám pozor, do mňa aj kopnú! To je nehoráznosť!“ až sa mi pri tej spomienke naježil kožuštek. Dôkladne som si ho pooblizovala, aby bol zas pekný. Popoludnie prešlo ako voda a začalo sa zvečerievať. Práve som sa chystala na krátku prechádzku, zrazu však moje uši zachytili akýsi zvuk.

„Ach nie! Musia tie chlapčiská prísť práve v takýto krásny večer?“ uľavila som si a zoskočila som z parapetu do Stodoly na slamník a prikrčila sa za vrecami obilia. Ľahla som si a nastražila uši.

„Pozrite sa, čo mám!“ vykrikol jeden. Vybral z vrecka akúsi škatuľku. Podľa mňa na nej nebolo nič zaujímavé, no ostatní chlapci zborovo zhíkli. Všetci sa okolo neho zhíkli.



„To bude dnes zábava!“ zasmial sa ten najbližšie pri dverách.

„Ale čo s tým?“ zapochyboval iný.

„Musíme nájsť niečo, na čom tie zápalky vyskúšame“ navrhol prvý.

„Ako nájsť?“ nadvihol obočie najstarší chlapec, „veď rovno pred nami stojí stodola v stave na zrútenie!“ vytrhol prvému chlapcovi zápalky z ruky a otvoril ich.

Nepokojne som sa pomrvila. Ich slová nezneli veľmi príjemne, aj keď som nevedela, čo sú „zápalky“.

Roztriasla som sa. V chlade Stodoly mi začala byť zima. Ale zrazu sa príjemne oteplilo, akoby vonku nesvietilo jedno Slnko, ale rovno tri. So záhadným teplom prišiel aj neznámy zápach. Celú Stodolu zaplavila hmla. Plevy, ktoré pokrývali podlahu, sa pod mojimi labkami premenili na žeravé uhličky. Dezorientovaná náhlymi zmenami som chcela vyskočiť na slamník, no pristála som na niečom mäkkým. Zajačalo to a pohlo sa. Bol to jeden z chlapcov. Zhodil ma zo seba a zahrešil. Pozviechala som sa na nohy, no nebola som dost' rýchla na únik. Chlapec do mňa kopol. Zakričala som od bolesti a odletela dobrých pár metrov.

„Chod' do pekla!“ zvriskol na mňa. Pochopila som, že bude lepšie ustúpiť. Stiahla som chvost a vybehla otvorenými dverami.

Vonku ma čakal chladivý vánok a mokrá tráva. Bola to príjemná zmena oproti tomu, čo som zažila vo vnútri. Ešte raz som sa pozrela na Stodolu. Strecha zmizla a vyskakovali z nej akési červenožlté jazyky. Odvrátila som od nej zrak a krivajúc sa vybrala k lesu. Slnko zmizlo za horizont, obloha sa na mieste jeho pádu sfarbila dočervena a pripomínala horúce jazyky v Stodole. Chladivý vánok sa zmenil na studený vetrisko a aj vlhká tráva sa zdala o čosi mokrejšia. Tiene sa začali predlžovať.

*ČESTNÉ UZNANIE*

## Andrej Hrabovecký

### Nereálna realita

(úryvok)

„Prečo vlastne pijeme kávu, keď k tomu, čomu hovoríme žitie, netreba jesť, ani piť?“ spýtal sa Marcus.

„Konzumujeme potraviny pre vlastné potešenie,“ odpovedal mu Matteo.

Marcus vstal a pozrel von oknom. Jeho jediná povinnosť bola filozofovať a klásť si otázky. Prešlo necelých 25 dní, odkedy ho vytiahli z vlaku, ale bol taký zvedavý, že sa dozvedel takmer všetko.

„Čo robíš?“ spýtal sa Matteo, „Môžem dopiť tvoju kávu?“

„V pohode, už asi pôjdem, čaká ma práca.“

Marcus odišiel z terasy a vybral sa na jediné miesto, kde nikto nechodil, a ktoré miloval. Potom, čo zomrel, si na veľa vecí nevedel spomenúť. Smrť si jednoznačne pamätal. Zo spomienky na streľbu a krik a sa striasol.

„Blíži sa búrka,“ pomyslel si, „mal som sa lepšie obliecť.“

Sadol si k útesu a lenivým pohybom sklonil hlavu. Ničota. Presne to videl každý deň. Dnešok nebol výnimkou. Ich miesto sa vznášalo. Vedel, že to nie je život, lebo keby bol, cítil by zdola nepríjemnú atmosféru. Ale predsa na tom bolo niečo abstraktné.

„Je celý vlakový systém fungovanie posmrtného života? Stvoril to Boh? Prečo sa طبعة, z Jemenu, čo spadla dole, nevrátila? Môže to byť druhá fáza života? Ak áno, aká bude tretia? Nebo? Peklo?“

Najbližšie známky civilizácie boli dva domčeky a malá

farma, kde majiteľ pestoval jahody. Nič nezvyčajné. Niekomu chutili jahody. Marcus si ich chuť vôbec nepamätal

Do Kanady ich iba zriedka dovážali do lokálneho supermarketu z Európy.

„Vzchop sa!“ povedal si nahlas, „máš uvažovať o nezodpovedateľných otázkach, nie o jahodách!“ Niečo mu prišlo na um. Dal si dve a dve dohromady, a o päť sekúnd utekal za Alanom. Uvidel ho pri stanici. Alan bol nesympatický 16 ročný chlapec. Bol úplne prvý, kto vypadol z vlaku.

„Alan, počkaj,“ Marcus si vydýchol a zasýpal od vyčerpania, „Počúvaj ma, na niečo som prišiel. Jahody.“

Alan so zmäteným výrazom v tvári povedal: „Jahody?“

„Áno, jahody. Kde ich môžeme pestovať? Presne tak, na Zemi. Kde sú búrky s primeranými zrážkami? Na Zemi. Kde máš pitnú vodu a jedlé jedlo? Na Plute asi nie.“

Alan zdvihol obočie.

„Kde sa ti vznáša pôda, nepriberáš aj keď sa pcháš jedlom od rána do večera a spomínaš na svoju smrť? Určite nie na Zemi. A ako vieš, že voda, ktorú pijeme, je pitná?“

Marcus podráždene vzdychol. Ako to, že mu to nedochádza?

„Alan, počúvaj, bude pršať, naprší na jahody, a ony vyrastú. Vyrastú, lebo rástli aj predtým, vyrastú, lebo majú živiny. Nepripomína ti to niečo?“

Alan pozeral do prázdna.

„Neviem ako tebe, ale jahody, ktoré konzumujeme, mi pripadajú príliš živé na to, aby boli klamstvo. Príliš živé. Ako myslíš, že sa sem dostali?“

## **EMA JELEŇOVÁ**

kompas  
chvíľu postoj  
potrebujem nájsť správny smer

prepáč nemyslela som to tak  
len už chcem  
začať čítať Bibliu aj medzi riadkami  
chodiť do kostola s úsmevom

neuhýbať do strán  
hľadať sa  
v láske  
k nemu

# Kludia Šprochová

## lavička

snažím si k nej vydláždiť  
cestu  
úsmevmi a dobrými skutkami  
obsadiť aspoň maličkú časť  
jej dreveného srdca  
deň čo deň natieram ryhy  
krásnymi slovami  
splynuli s mojimi jazvami

vždy má pre mňa  
skrehnutú od zimy  
miesto

tvrdé drevo sa mení  
na nehu

## **Maxim Jozef Pisarčík**

### **uspávacie hodiny**

tik-tak sem tik-tak tam  
hodiny spievajú  
čarovná hudba  
vtáčí orchester  
ako čvi-rik čvi-rik  
tik-tak tik-tak  
tak-tak tak-tak  
príjemná melódia  
jedinečná  
tik – zatvárajú sa mi oči  
tak – zaspáááááávam  
čvi – spím ako drevo  
rik – to už ku mne nedoletelo

## Zoja Zuzana Mertová

### Miškov medvedík

Keď bol Miško malý, často sa hral s plyšovými hračkami.

Avšak, najradšej mal malého a mäkučkého medvedíka Sniežika, ktorý mal drobné natrhnuté uško a večný úsmev na tvári. Trávil s ním každú voľnú chvíľu. Ale ako každý vie, deti sa s hračkami prestanú hrať a časom zabudnú, aké boli pre nich dôležité. Miško sa prestal hrať s medvedíkom už dávno. Teraz ho baví počítač. Sniežik sedí na zaprášenej poličke s ostatnými hračkami, ktoré Miška kedysi zaujímali.

„Miško, je čas ísť do školy!“ budí Miška jeho mamka. Miško sa zobudí a hneď sa ženie vyčistiť si zuby.

Mamka mu prinesie na stôl chlebíčky so šunkou a syrom a zakričí: „Miško, vezmi si desiatu, máš ju na stole!!!“

„Hmmm, nestihnem do školy!“ odpovie mamke Miško, keď vojde do kuchyne.

A už je preč.

Miško rýchlo beží a čo nevidí – cesta je plná áut. Všetci na seba trúbia, semaforey nefungujú, hotová katastrofa!

Nakoniec musel ísť druhou cestou, ktorá je dlhšia. Keď prechádzal okolo križovatky, všimol si veľký červený nápis: DETSKÝ DOMOV. Miško sa zahľadel do diaľky a zamyslel sa. Vtom zbadal za oknom detského domova malé smutné dievčatko. Prišlo mu ho ľúto. Zakýval mu. Ona iba sklonila hlávku a dívala sa inam.

Na druhý deň sa ponáhlal do školy a ani si nevšimol, že tam opäť stála. Sama a smutná.

O deň sa po ceste do školy zastavil pod oknami a zbadal ju. Ukázal jej svoju kľúčenku, ale neusmiala sa.



Ďalšie ráno si ju všimol hneď. Zamával jej a kľúčenkou v tvare futbalovej lopty kreslil obrazy na tmavej stene vedľajšieho domu. Zaujalo ju to. Dívala sa svojimi malými smutnými očkami a na chvíľu sa usmiala.

Miško sa opýtal: „Kde máš svoju obľúbenú hračku?“

„Nemám“, odpovedala so žiaľom v hlase.

V ten deň, keď sa Miško poobede vrátil domov zo školy, veľa premýšľal. Zháňal krabicu. Malú. Nie väčšiu ako jeho hračky. Čosi do nej zabalil, vložil tam lístok a návrh napísal: MALÉ SMUTNÉ DIEVČATKO Z TRETEJ IZBY NA ŠTVRTOM POSCHODÍ DETSKÉHO DOMOVA.

Ráno jej znovu zakýval a vošiel do bráničky detského domova. Pri schodoch nechal malý balíček.

Po ceste zo školy sa díval do okien, ale nik tam nebol.

Nasledujúce ráno bolo čarovné. Stála pri okne so Sniežikom v rúčkach a tým najšťastnejším úsmevom.

Viete, čo bolo napísané na lístku v krabici s macíkom Sniežikom?

*Ahoj, malá a smutná! Keď som bol malý ja, rád som sa hral s plyšákmi. Toto bol môj najväčší kamarát. Bol by som rád, aby Ti bol takým verným kamarátom ako mne. A aby si sa už nikdy necítila sama a smutná.*

# *DRÁMA*

# Štefan Šimko

**Svätí**  
(úryvok)

**Predhovor**  
(úryvok)

## **Rozprávač**

Hlavnými postavami tohto dielka sú Jošua a Judáš, čo naznačuje, že môže ísť o klasický divadelný kus zo šestnásteho prípadne až osemnásteho storočia. Ale v skutočnosti je to tak, že samotná hra začína na prelome trinásteho - štrnásteho storočia. V tom čase neznámy umelec vytesal z lipového dreva Jošuu a vraj z vrbového klátu vyrobil Judáša, čo je obyčajná zlomyseľná informácia. Majiteľ, ktorý prácu objednával a zaplatil, si prial zostať naveky neznámy. Oboch apoštolov daroval do rôznych svätostánkov, a preto sa stalo, že jeden aj druhý protagonist menili svoje pôsobiská bez ohľadu na vierovyznanie veriacich, ich pána, či kňaza a potvrdzujú kozmopolizmus viery.

## **Scéna 1 \*ČAKÁREŇ CT \***

lavica, nástenky s informáciami pre pacientov, anatomické obrazy

**Postavy:** Judáš, Jošua

Juda SEDÍ NA LAVICI, POTOM VSTANE, OBZERÁ OBRAZY,  
SADNE, PRSTAMI KLOPE PO STEHNÁCH, PÍSKA SI  
Jošu PRICHÁDZA, POSTAVÍ SA PRED DVERE, ČÍTA, ZDÁ SA,  
ŽE ZLE VIDÍ, POZERÁ NA JUDU

Juda Aj vy idete?  
Jošu Hej. Idem.  
Juda Prvýkrát?  
Jošu Ani ja som tu ešte nebol.  
Juda Hm...To sa pozná. Vraj sa nemáme báť.  
Jošu Aj vám to povedali?  
Juda Tak. Povedali. Majú podozrenie.  
Jošu Všetko je prvýkrát. Aj podozrenie.  
Juda Niečo s rukami?  
Jošu Zostali mi tak po ukrižovaní.  
Juda Aha...MLČÍ A...nebolí to?  
Jošu Dá sa zvyknúť.  
Juda Tie klince...  
Jošu Boli. Pravé železo. Žiadna atrapa! Vraj Herodesovo rozhodnutie. Ale je to kamufláž. Kópia.  
Juda Nehrdzavejú?  
Jošu Ale hej. Počasie je tu nehostinné. Hlavne, keď som bol vonku. Potom ma preložili.  
Juda Časom ich vymenia. Za nové. Oceľové.  
Jošu Zaslúžim si. Tieto boli veľmi staré. Po toľkých rokoch...  
Juda Odhadujem...päťsto?  
Jošu Pridajte. Plus sedemdesiat.  
Juda Ale nie...museli vám ich meniť.  
Jošu Poviem presne....sedemsto dvadsať tri? Alebo štyri...  
Juda Aj tak ste dlho vydržali.  
Jošu Nie sme náhodou z rovnakej dielne a od rovnakého majstra?  
Juda Je to možné. Ja som Judáš.  
Jošua Ale ruku vám nepodám. Teší ma! A čo...  
Judáš Pýtať by som sa mal ja!

Jošu Tak sa pýtaj, keď si Judáš!

Juda Nie si ty náhodou ten...Jošua?

Jošu Som.

Juda Ale...predtým si sa volal trochu ináč.

Jošu Pred čím predtým?

Juda No...pred tým, než som ťa zradil.

Jošu VZDYCHNE SI Trápne.

Juda Vieš, ako som sa bál?

Jošu Nevieť. Ty si Judáš. Ty by si mal vedieť!

Juda Neurobíš s tým nič, všeličo je určené dopredu. A nik sa ťa nespýta: „Páči sa ti? Chceš zradiť?“ No nechcem. Ale musím. A...aj ty ideš?

Jošu Preto som tu. Idem na...tak divne tomu hovoria.

Juda CéTéčko. Vraj majú podozrenie na červotoča.

Jošu Tak CéTéčko...Ty, Judáš vieš všetko.

Juda Musím. Keď stratím prehľad, stratím dôveru. Červotoč je pliaga. Zahryzne sa do teba a zvnútra ťa zožiera.

Jošu Ako svedomie?

Juda Čo prosím?

Jošu Hovorím, že červotoč ťa zožiera ako svedomie.

Juda Nestraš. Svedomie, červotoč...Nech ukáže CéTéčko .

Jošu Veríš mu?

Juda Nič iné nezostáva. Iba tá viera. Hoci...hovoria, že je to stroj.

Jošu V cétečko verím! Tu je napísané UKAZUJE NA NÁSTENKU Stopercentná spoľahlivosť! Keď je napísané, nemôžu klamať!

Juda Vieš čítať?

Jošu Viera mi hovorí.

Juda To hej, ale to CéTečko niečo odhalí? Pochybujem. Vraj

detektor pravdy. V ten neverím!

Jošu A tá stopercentná spoľahlivosť?

Juda Slovo, iba slovo!

Jošu Také ani nevrav nahlas !

Juda Ja môžem. Som Judáš!

Jošu Zabudol som.

Juda To bude červotočom. A možno aj v hlave.

### **ZVUK Škrípanie mikrofónu**

Sest Pán Judáš! Kabínka číslo jedna!

Juda Tak ja idem.

Jošu Samozrejme, udavači majú vždy prednosť!

Juda VCHÁDZA DNU Idem! Maj sa!

Jošu UKAZUJE JUDÁŠOVI, ŽE MU DRŽÍ PALCE A... pozor  
na oheň!

Juda Dúfam, že dodržiavajú bezpečnosť pri práci!

Jošu Opäť sám.

# Martina Baňasová

## Hľadá sa hrdina

(úryvok)

### *1-úvodná hudba*

(Deti-Ela a Baška- prídu na javisko. Je tam epeda na sedenie, krabica, stojan, v krabici knihy, 2 stoličky.)

BAŠKA        Ela, tak tu je to! (radostne)Naša nová herňa!  
ELA            Hmm...(sklamane)  
BAŠKA        Ešte nie je zariadená. Pozajtra namontujú  
                 počítače a privezú kalčeto.  
ELA            Baši a prečo tu ešte nikto nie je?  
BAŠKA        Zabudla si, že nám odpadla posledná hodina?  
                 Prídu neskôr.  
ELA            Aha! A tu je čo? (ukáže na skrinku)  
BAŠKA        Nuda! Staré knihy.  
ELA            Jáj?! (sklamane) Tak teda počkajme.  
                 (Vytiahnu mobily a sú na nich.)  
                 (Klopanie zo skrinky.)  
ELA            Baši, počuješ to? (vystrašene)  
BAŠKA        Vyzerá, že to ide z tejto skrinky. (Ide otvoriť)  
ELA            Niééé, čo ak je tam mrtvola?  
BAŠKA        Tá by neklopala. To už rovno zombi a na tých  
                 neverím...(otvorí)

*triangel*

(Vyjde čudná postava - agent z oddelenia Beletrie z Úradu Knihomoľov.)

AGENTKA No konečne! Už sa tam nedalo vydržať!

(Ela schovaná za Bašku.)

ELA A ty si kto?

AGENTKA Agentka z oddelenia Beletrie z Úradu Knihomoľov.

DIEVČATÁ /SPOLU/ Čo?!

AGENTKA Počuli ste dobre: agentka z oddelenia Beletrie z Úradu Knihomoľov. Bola som tu vyslaná z krajiny fantázie vyriešiť vážny konflikt.

BAŠKA Ale veď mi sa nehádame.

AGENTKA Vy nie, ale...(otvorí skrinku - počuť hádku, zavrie - ticho)

*Hádka počas otvorenia*

ELA (osmelená) Ukáž! (otvorí - to isté)

*Hádka počas otvorenia*

DIEVČATÁ Čo to má byť?

AGENTKA Ale, hrdinovia z kníh sa pohádali, ktorí z nich je väčší hrdina.

BAŠKA Akí hrdinovia?

AGENTKA Paris, netopier a Pollyanna.

DIEVČATÁ Kto?

AGENTKA Vy ich nepoznáte? No, Paris zo Starých gréckych báji, Netopier z La Fontaineho bájok a Pollyanna, čo žila so slečnou Poly.

DIEVČATÁ Eééééééééééééééééééééééé (hľadia nechápavo)

AGENTKA To nemyslíte vážne, že ich nepoznáte! Od kráľovnej Múdrosti mám poverenie požiadať vás, aby ste ich rozsúdili, nech je tu opäť pokoj.



BAŠKA Ale, ako to máme urobiť?

AGENTKA Hmmmmmmm (prechádza sa a rozmýšľa.)  
Už viem! *Zapíska – zbehnú sa postavy, čo budú hrať.*

*triangel*

DIEVČATÁ (od prekvapenia si sadnú) A toto sú kto?

AGENTKA Hneď sa vám predstavia: Wan-tu, wan-tu-fri-  
for...

## *Zoznam prispievateľov*

### *Poézia*

Martina Aneščíková, Oponice  
Alex Dobrovič, Topoľčany  
Judita Ďurčová, Nové Mesto nad Váhom  
Pavol Fekete, Nižná Kamienka  
Ema Fröhlichová, Stará Ľubovňa  
Mária Glittová, Košice  
Marek Jaroš, Stará Ľubovňa  
Mária Veronika Jenčová/Cmarová  
Iveta Kloptová, Ružomberok  
Adam Kollár, Stará Ľubovňa  
Margita Kuchčáková, Orliče  
Barbora Langová, Stará Ľubovňa  
Anna Lažová, Svidník  
Lujza Lea Lavříková, Košice  
Terézia Ondrušková, Podhradie  
Barbora Plutová, Stará Ľubovňa  
Júlia Rakovská, Smolenice  
Emma Tomková, Stará Ľubovňa

### *Dráma*

Martna Baňasová, Ľubotice  
Štefan Šimko, Hrabušice

## ***Próza***

Katarína Borecká, Bratislava  
Judita Jurčová, Nové mesto nad Váhom  
Edita Jurčová, Nové mesto nad Váhom  
Jana Levčíková - Cigániková, Slovenský Grob  
Marek Locek, Brezno  
Simona Martonková, Topoľčany  
Lenka Mihová, Kežmarok  
Jozef Mydla, Prešov  
Jana Pierová, Podsadek  
Barbora Porčogošová, Košice  
Hana Vorobelová, Prešov  
Andrea Zubatá, Jacovce

## ***Detskí prispievatelia***

Barbora Andiľová, Ľubotice  
Alexandra Bieleková, Stankovce, ZŠ Sečovce  
Bernadeta Barnovská, Stará Ľubovňa  
Soňa Čandíková, Stará Ľubovňa  
Sofia Mária Danielovičová, Stará Ľubovňa  
Liliana Fabianová, Prešov  
Petra Hečková, Ľubotice  
Johanka Holotňáková, Stará Ľubovňa  
Nela Holíková, Stará Ľubovňa  
Andrej Hrabovecký, Prešov  
Nela Chovancová, Stará Ľubovňa

Marianna Ibrahimí, Topoľčany  
Elie Ivančová, Prešov  
Eliška Jeleňová, Stará Ľubovňa  
Ema Jeleňová, Stará Ľubovňa  
Agáta Kollárová, Hrabušice  
Šimon Komara, Prešov  
Mária Kušnírová, Prešov  
Lenka Melcherová, Stará Ľubovňa  
Zoja Zuzana Mertová, Prešov  
Ema Michelčíková, Prešov  
Katarína Petrovská, Kapušany, ZŠ Ľubotice  
Maxim Jozef Písarčík, Stará Ľubovňa  
Ema Rusiňáková, Stará Ľubovňa  
Lenka Starinská, Stará Ľubovňa  
Tina Strenková, Stará Ľubovňa  
Anežka Ščurková, Stará Ľubovňa  
Daniela Šlezingerová, Kapušany  
Anna Šoltésová, Prešov  
Klaudia Šprochová, Stará Ľubovňa  
Natália Točeková, Stará Ľubovňa

# **XXVI. GORAZDOVHO LITERÁRNEHO PREŠOVA**

## ***Vyhlasovatelia súťaže:***

*Prešovský samosprávny kraj*

*Divadlo Jonáša Záborského – útvar osvetovej činnosti, Prešov*

*Gréckokatolícke arcibiskupstvo, Prešov*

*Spoločnosť svätého Gorazda, Bratislava*

## ***Spoluvyhlasovatelia súťaže:***

*Cyrlometodská spoločnosť, Bratislava*

*Spolok slovenských spisovateľov, Bratislava*

*Gorazdus, n. o., Prešov*

*Knižnica P. O. Hviezdoslava, Prešov*

*Matica slovenská, Martin*

*Oblasťná rada Matice slovenskej, Prešov*

*Rada Konferencie biskupov Slovenska pre vedu, vzdelanie a kultúru,*

*Bratislava*

*Spolok svätého Cyrila a Metoda, Michalovce*

*Spolok svätého Vojtecha, Trnava*

*Svetové združenie Slovákov v zahraničí, Bratislava*